

Los viajes imaginarios de María Bueno

La malagueña despliega su nuevo proyecto entre el Ateneo y en la galería madrileña Rafael Pérez Hernando



ANTONIO JAVIER LÓPEZ
@ajavierlopez

Una obra de teatro escrita por Leonora Carrington y Remedios Varo es el punto de partida para narrar la travesía de varios personajes fantásticos

MÁLAGA. Del Espacio Frank Rebajas, en el penúltimo recodo de la segunda planta del Ateneo de Málaga, llega un frescor de iglesia, la sensación de pisar el escenario de un teatro, el barrunte de haber entrado en el interior de un gran pez, quizá, el vientre de aquella balena que se tragó a Jonás. Hay dos cortinas negras y la luz apenas llega a la penumbra, así que conviene acercarse a cada dibujo. Son más de un millar, pegados a la pared sólo por la parte superior, dejando esa sensación de escamas moviéndose al compás de la respiración del espectador, de esta historia.

Los dibujos los ha desplegado, del suelo al techo, María Bueno en la exposición 'Danza en el barco rumbo a Cheptaland', la segunda escala de una larga travesía -artística y personal- emprendida hace más de un año. Un viaje que desemboca estos días en la galería madrileña Rafael Pérez Hernando, donde Bueno acaba de estrenar el montaje 'Encuentro en la cripta', la tercera y última entrega de su proyecto.

El barco de María Bueno (Málaga, 1976) echa el ancla en la obra de teatro 'El santo cuerpo de Grasoso', escrita a cuatro manos por Leonora Carrington y Remedios Varo. «Pese a trabar amistad en México, no realizaron ninguna obra de arte de manera conjunta, pero si escribieron este texto», aclara, enigmática, María Bueno, que toma como referencia ese libreto para hacer suya la historia de ese viaje protagonizado por



María Bueno posa junto a los dibujos reunidos en su exposición del Ateneo de Málaga. :: FERNANDO GONZÁLEZ

personajes fantásticos como Chepita, capaz de guardar en sus dos pequeñas jorobas cualquier cosa; Melissandra, cuya cabeza adquiere forma de flor o de medusa según la situación y el entorno; o Scatijetas, el protagonista de la obra de Carrington y Varo, que en esta ocasión se convierte en el Chango Negro, un pájaro con apanencia de cuervo que, pese a los prejuicios que pudiera ofrecer su aspecto, actúa como protector de Chepita y Melissandra en su proceloso viaje.

«Para mi este proyecto es una manera de dialogar con Leonora y Remedios. El recorrido comenzó en el Centro de Arte de Alcobendas con la primera escala, luego en el Ateneo de Málaga se presenta la segunda y, en la Galería Rafael Pérez Hernando, la tercera y última», resume

LAS EXPOSICIONES

► **En Málaga.** El Ateneo acoge hasta el 18 de diciembre 'Danza en el barco rumbo a Cheptaland'. De lunes a viernes, de 18.00 a 22.00 horas.

► **En Madrid.** La Galería Rafael Pérez Hernando acaba de estrenar 'Encuentro en la cripta', que permanecerá expuesta hasta el 16 de enero. Más información en la página web www.rphart.net.

María Bueno entre las piezas que componen la exposición comisariada por Noemí Méndez y que podrá visitarse en el Ateneo malagueño hasta el próximo 18 de diciembre.

La tendencia surrealista

A lo largo de ese millar de dibujos, María Bueno ofrece al espectador algunos de los pasajes de esta travesía fantástica de Chepita, Melissandra y el Chango Negro hacia el reino de Onippi. Un viaje de marcada filiación surrealista, por momentos inquietante y siempre enigmático, al que la autora intenta no poner demasiados apellidos.

«Perfiero no analizar demasiado el proceso. Mi trabajo es muy de vomito, de expulsión, aunque antes de llegar a ese momento haya muchas horas de reflexión, de duda y

de meditación sobre lo que quiero transmitir», aporta la artista.

«La obra de María Bueno (...) roza la iluminación, demostrándonos que el principio socrático de conocerse a uno mismo nos hará toparnos con la verdad», ofrece Noemí Méndez antes de apostillar: «María Bueno, con este viaje y en contra de cualquier principio socrático, nos 'arrinconó' hasta superar no sólo nuestros límites, sino que nos invita a jugar con unos nuevos».

Límites que la propia autora ha buscado superar en la sala madrileña, donde por primera vez se adentra en la escultura con ese Chango Negro articulado que parece cobrar vida en la Galería Rafael Pérez Hernando. Muy cerca, carpetas, diarios íntimos de viajes imaginarios; es decir, reales como la vida misma.



► **Chepita.** El personaje inventado por María Bueno aparece en esta obra con un camafeo con el rostro de la artista Leonora Carrington.

► **Fantasia.** Los personajes fantásticos desfilan por los dibujos de María Bueno expuestos en el Ateneo malagueño.

