

A PROPÓSITO DE LA OBRA DE MARÍA BUENO ASPECTOS TEATRALES EN LA OBRA DE MARÍA BUENO

Howard Barker dice que hoy en día buena parte del teatro se hace para entretener o para enseñar. El primero es el que se hace para el mercado, para consumidores. Es populista y banal. El segundo se considera un servicio social con algún objetivo educativo concreto, trata al espectador como un alumno y consiste en impartir mensajes sencillos. Ambas formas de teatro carecen de imaginación y de creatividad, y son pobres intelectual y artísticamente. Lo que muestran es el mundo, la realidad de la vida como ya es asumida y entendida. El verdadero arte del teatro, sin embargo, es impredecible e instintivo. Ese teatro se **inventa** la vida. No nos dice cómo es el mundo o cómo no debería ser, sino que crea el mundo desde cero. Crea otros mundos posibles, por eso cuestiona toda certeza y explora caminos desconocidos, hace tambalear el mundo en el que vivimos desde sus cimientos. Este teatro, que hoy día denominamos teatro asociativo, se crea con nuestro pensamiento mágico, es decir, con imaginación, creatividad, con los aspectos más irracionales del alma. En este sentido, es un teatro que opera sobre las almas de los espectadores, y no sólo del o de la artista, las nutre y amplía porque, como dijo Ibn Arabí, «el alma está hecha de imaginación» (y esta alusión al misticismo no es casual). La importancia de este teatro y de todo arte hecho desde estas premisas es radical, porque solo podemos vivir en el mundo que imaginamos. De ahí que el conocido director de escena Peter Sellars diga que lo único que se necesita para ser director de teatro es inventarse el mundo en el que se quiere vivir..., y vivir en él. Eso es también lo que hacen los magos.

Eso es lo que hace María Bueno que es maga y, en cierto modo, directora de escena. Todo lo que he dicho hasta ahora, en realidad, aunque no he dejado de hacer citas -es decir, de hacer asociaciones, de crear puentes entre mundos ajenos-, está inspirado por la obra de María.

Por eso, lo que hay que decir sobre su obra es que es magia, porque crea mundos imposibles. Es magia, alquimia, porque te transforma. Toda obra de arte verdadera te transforma. No sales de ella siendo la misma persona. Todo Arte verdadero crea «Revelaciones», grietas en la ilusión cotidiana, vislumbres de lo que hay más allá. Cada una de las obras de esta exposición es una revelación, un acertijo, un enigma, un instante de una obra teatral que hay que saber ver para que se desarrolle ante nuestros ojos.

María nos pidió que hablásemos de los componentes teatrales de su obra. Por supuesto, podemos decir que se ha creado a partir de un texto teatral y genera todo el aspecto plástico de una posible obra teatral. La pintura e ilustración se concibe como diseño de escenografía, utilería y vestuario. Como todo buen diseño espacial, propone acciones posibles. Acciones escénicas. Como todo buen diseño de vestuario, crea los personajes. Esto es lo que se necesita para hacer una obra de teatro desde el punto de vista de la dirección de escena. Los cuadros de María Bueno son «piezas paisaje», hechas para ser meditadas y contempladas. Tampoco esta alusión es casual. La creadora de la pieza paisaje fue Gertrude Stein, escritora que revolucionó el teatro de su época y madre del teatro contemporáneo. Como en el caso de Remedios y Leonora, tuvo una relación simbiótica -y en este caso también amorosa-, con Alice B. Toklas.

Alice, en cierto modo, también era maga y alquimista. A la muerte de Stein publicó su autobiografía, *El libro de recetas de Alice B. Toklas*, en la que mezcla relatos de su vida con recetas. Entre ellas, su famoso pastel de marihuana.

Para concluir, citaré las palabras de una maga de la escena, Ana Vallés, sobre su espectáculo *Staying Alive*, que podría ser sobre la exposición de María Bueno:

Partiendo de lo difícil que es ver lo que tenemos delante de nuestros ojos, surge la necesidad de plantearnos cuál es nuestro lugar en el mundo. Lo que se insinúa o se sugiere importa más que lo que se afirma o se muestra. Provocar la magia de lo que puede ser, la imaginación de lo que no conocemos, la suposición de otra realidad que nos atrae por el misterio de lo desconocido.

ANA CONTRERAS. ENCUENTRO EN LA CRIPTA.

MADRID, 28 NOVIEMBRE, 2015.