

# María Bueno: el arte en danza

05.12.13 - 10:23 -

ANTONIO JAVIER LÓPEZ [ajlopez@diariosur.es](mailto:ajlopez@diariosur.es) | MÁLAGA

La correspondencia entre la malagueña y la coreógrafa Teresa Nieto alumbra el espectáculo 'El ajuar'

La experiencia compartida por ambas creadoras también es el germen de 'Cartas a Teresa', la nueva exposición de Bueno

Las inauguraciones, como cualquier reunión social, esconden peligros y oportunidades. La falta de suerte -y de estrategia- puede acabar en una conversación tediosa sin resuello apenas para alcanzar una copa o un triste canapé, claro que ya no abundan ni la una ni los otros. Sin embargo, en medio del 'totum revolutum' también pueden abrirse puertas, horizontes.

A principios de este año, la bailarina y coreógrafa Teresa Nieto recibió una invitación para asistir a la Galería Rafael Pérez Hernando. Se estrenaba la exposición 'Algo así como un ajuar', de la malagueña María Bueno. Después de las presentaciones, ambas decidieron tomar una copa, charlar con más calma. A la conversación le siguieron cartas, mensajes. Una relación epistolar como germen creativo de dos proyectos: el espectáculo de danza 'El ajuar', recién estrenado por la compañía de Teresa Nieto en el Teatro de La Abadía de Madrid, y la exposición 'Cartas a Teresa' que María Bueno prepara en estos momentos.

En aquella ocasión, María Bueno (Málaga, 1976) presentaba un proyecto que le había resultado «muy duro» por distintas circunstancias. «En todos mis trabajos hay una especie de voz en 'off' que le cuenta a mi hija lo que hago. Ahora hacemos las maletas, salimos de viaje por tiempo indefinido y este proyecto es una manera de decirle quién soy, cuál es mi historia y, de alguna manera, también, por qué nos vamos», recordaba entonces la creadora malagueña, ahora de vuelta en su ciudad natal.

En aquella exhibición reunía elementos tomados de su madre y su abuela, lienzos de gran tamaño pero también pequeños paños familiares y dibujos de los esquemas de punto de cruz que usaba su abuela para confeccionar su propio ajuar. Y ese universo íntimo, por momentos doloroso, atrajo a Teresa Nieto.

## **Un punto de partida**

«Curiosamente y, viniendo de mundos, formaciones y experiencias artísticas bien diferentes, creo que los orígenes de Teresa Nieto y míos -mediterráneos, 'sureños', 'fronterizos'- impregnan gran parte de nuestro trabajo o, al menos, tienen un espacio muy especial en él, de aquí que este proyecto, quizás, haya visto la luz por encontrar ese punto común de partida», argumenta la creadora malagueña.

Se pone así en escena 'El ajuar' por parte de Teresa Nieto, Premio Nacional de Danza (2004), cuyo espectáculo anterior, 'Tacita a tacita' ha obtenido este año cuatro premios Max (mejor espectáculo de danza, mejor coreografía, mejor intérprete masculino de danza para Manuel Liñán y mejor intérprete femenina de danza para la propia Nieto, que ya recibió el galardón en la misma categoría en 2007). Tras estrenarse en el Festival Internacional Madrid

en Danza, 'El Ajuar' volverá a las tablas el próximo día 21 en el Centro Cultural Eduardo Úrculo en el barrio madrileño de Tetuán.

«Es interesante cómo una pieza coreográfica puede tener un punto de partida pictórico y cómo, en ese trasvase de ideas en igualdad, en ese 'nosotros' en el que inscribo cualquier colaboración en la que me embarco (enormemente enriquecedoras para mí, ¡sin duda!), puede haber otra contrapartida, donde la María Bueno pintora se sirve de un punto de partida coreográfico para su próximo proyecto pictórico», reflexiona Bueno.

### **Crear con las manos**

Una propuesta que lleva por título 'Cartas a Teresa', en la que ahora trabaja Bueno, que añade: «Es un mural formado por dibujos hechos a Teresa durante los ensayos de 'El Ajuar' que, al ser recortados, plegados y/o desmenuzados, se convierten en formas vegetales y florales, dando lugar a un ser alado muy especial, compuesto por dos manos. Este mural hace referencia a las manos de Teresa Nieto y a las mías». Un fragmento de la anatomía esencial en las creaciones de ambas. En el caso de Nieto, como elemento expresivo fundamental para la construcción de su discurso coreográfico y, para Bueno, como puro instrumento.

«Esta colaboración -sigue Bueno- se produce en un momento artístico donde necesito que mi pintura se 'empape' y 'beba' de otras disciplinas artísticas, donde necesito que mi pintura 'invite' a las mismas a sumergirse y explorar en ella, ampliando los lenguajes creativos. Necesito desdibujarme, crear un espacio donde el trabajo resultante no sea 'mi' obra, pero sí la 'nuestra'». La veremos.