

# BMAV—2020

Bienal de Mujeres en las Artes Visuales



## SELECCIONADAS



### HEALING

María Bueno, Julia E. Cabrera, Agnes Essonti, Bianca Nguema, Cristina Savage, Montserrat Anguiano y Nelida L. Taque Nanque en RARA Espacio de Arte.

Imagen: Agnes Essonti, Dos amigas, 2020

### Quién

María Bueno

Julia E. Cabrera

Agnes Essonti

Bianca Nguema

Cristina Savage

Montserrat Anguiano

Nelida L. Taque Nanque

Verónica Ruth Frias RARA A.I.R.

## **Dónde**

RARA A.I.R. Espacio de Arte

Calle Carrera 38

Villanueva del Rosario

Málaga

**Los cuerpos son agredidos.**

**Los cuerpos negros y latinos más.**

**Los cuerpos de las mujeres negras y latinas aún más.**

**#Blacklivesmatter no es anecdótico.**

Un proyecto de **María Bueno** que ha comisariado junto a **Julia E. Cabrera**, con obras de **Agnes Essonti, Bianca Nguema, Cristina Savage, Montserrat Anguiano, Nelida L. Taque Nanque** y la colaboración de **Verónica Ruth Frias**.

**HEALING** es una propuesta expositiva que trabaja en torno a los conceptos de sanación, de cuidados y afectos, ligados a la hermandad entre mujeres de las comunidades afro y latina en España. Un testimonio y una reflexión sobre la violencia hacia los cuerpos femeninos racializados durante el momento excepcional generado por la COVID-19.

Sus curadoras centran el proyecto en la capacidad de empoderamiento de las mujeres de estas comunidades, en su fuerza por mantenerse unidas y sanas a través de espacios (auto) construidos.

HEALING se presentó a través de la web de la revista M Arte y cultura Visual de MAV en abril y, a partir del 29 de noviembre, podrá visitarse en el espacio RARA A.I.R. de la artista Verónica Ruth Frías.

## **BIOGRAFÍAS**

**María Bueno** es artista, comisaria y pedagoga. Formada en BB.AA. por la Universidad de Alameda en EE.UU., la Universidad de La Laguna en Las Islas Canarias y la École

des Beaux Arts de Toulouse en Francia. Su área de acción e investigación se centra en torno al concepto de 'Memoria'.

**Julia Cabrera** es historiadora y comisaria afroespañola, graduada en Historia del Arte y con un máster en Educación Artística en instituciones sociales y culturales, por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja el antirracismo y feminismo interseccional, así como la accesibilidad real e inclusión social de las personas a través del arte y la cultura. Ha colaborado con el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid en el plan estatal Museos + Sociales y con la Fundación Yehudi Menuhin, para el proyecto MUS-E.

**Agnes Essonti Luque** es una artista de orígenes cordobés y bayangue (Camerún). Estudió en la Escola Massana y después se mudó a Londres para estudiar fotografía. Fue en esta época en la que empezó a explorarse como mujer negra, mestiza y de raíces africanas en la diáspora. En Madrid realizó el posgrado Cultura y Pensamiento de los Pueblos Negros en la Universidad Complutense y ha sido becada para el máster de Creación y Desarrollo de Proyectos Fotográficos en BlankPaper. Sus obras se han expuesto en Barcelona, Londres, Madrid y Bamako. Recientemente ha sido madre y se ha interesado profundamente por temas de lactancia, posparto y crianza desde una perspectiva racializada.

**Bianca Nguema** es una artista afroatalana que trabaja entre Estados Unidos y España. Así describe su recorrido vital: "En 1967, una niña salió de África llegando a España con doce años. Formó parte de las primeras generaciones de inmigrantes que caminaron por las calles de Barcelona y Andorra. Dejó sus raíces atrás y luchó para encontrar la paz mientras estaba en la diáspora; su nombre era Marina. Marina fue mi madre y aunque africana, por sus propios motivos, nunca me habló de sus raíces. En 2010, después de su muerte, empecé un viaje a través del arte para descubrir mis raíces. Ser una mujer mestiza en un país mayoritariamente blanco es parte esencial de la búsqueda de mi identidad."

**Montserrat Anguiano** es una artista afroatalana que, desde 2004, se inició en la disciplina de la performance, incluyendo elementos pictóricos, poéticos y musicales en sus piezas. Activista antirracista y feminista, visualiza referentes de la comunidad afrodescendiente. Desde lo que denomina 'el llamado de la piel' apela a una mirada crítica sobre el sentido del cuerpo femenino, negro, del objeto sexualizado para romper estereotipos y sentirse libre y empoderada a través del arte.

**Nelida L. Taque Nanque**, conocida como **The Worst Art**, es una artista nacida en Guinea Bissau y crecida en Almería aunque, como ella prefiere decir, "en

tierra de nadie”. Completó sus estudios de Bellas Artes en la universidad de Falmouth en Reino Unido y actualmente reside temporalmente en Suiza. Nelida explora temas ligados a la identidad, la comunidad, la inmigración y la explotación laboral. Sus obras se han expuesto en Reino Unido, Luxemburgo y España.

**Cristina Savage** es una artista plástica conceptual y performer que creció en Hong Kong en el seno de una familia de origen colombiano y estadounidense. Trabaja a partir del rol social y sexual asignado a las mujeres actualmente, especialmente a las de su comunidad latina, reinventando y denunciando el imaginario ligado a estereotipos. En 2002 se graduó en la Skidmore College en BB.AA., Saratoga Springs de Nueva York y desde 2003 vive en el sur de España. A partir de una residencia artística en Utne, Noruega, Savage ha realizado proyectos artísticos y performances en el Centre Pompidou, MNCARS, ARCO y Centro de Arte Contemporáneo Málaga, entre otros. Además ha desarrollado proyectos de investigación pedagógica para el Museo Picasso de la misma ciudad y ha participado como artista invitada en la BMM'16.

<https://www.bienalmav.org/es/propuesta/healing>