

## OTRA HISTORIA DE TELAS

A Cristina la encontré un día de sol, sentada en la puerta de su estudio.

Cuando pasé por su lado y me detuve, alzó la vista.

-¿Qué haces? Le pregunté.

-Bordo la enciclopedia de mis recuerdos degradados, respondió.

-¿De dónde vienes? Me preguntó.

- Acabo de llegar de Utah, ahora voy camino de Málaga. Mi hija me espera, contesté.

-Me encantan las historias de Salt Lake City. Allí está la Iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Últimos Días, una secta poligámica. Siento fascinación cómo la gente está tan entregada. Hay un programa que se llama *Escapando de la Poligamia*, en el que ayudan a niñas a escapar de esa secta.

Cristina dejó de hablar, sacó unas tijeras del costurero y, con gesto decidido, recortó un trozo bordado de su tela.

-Entrégale esta niña bordada a tu hija, soy yo de pequeña. Es importante que con ella se limpie la manos, cada vez que rece.

María Bueno, a partir de una conversación con la artista Cristina Artés.

Junio 2019



Cristina Artés en su estudio

Dibujo y textil. "Las hijas de la Madre Trinidad"