



Reportaje 9 de diciembre de 2019 en Torremolinos, Málaga. Foto de Pepa Babot

HOMENAJE A MADELEINE EDBERG

Colectiva

La Asociación Colectiva Observatorio Cultural Feminista reúne el día 30 de enero de 2020 en el Ateneo de Málaga a artistas y agentes culturales de la ciudad para rendir un caluroso homenaje a la artista miembro de MAV Madeleine Edberg, directora y fundadora junto a su hija, la también artista Karolina Kinnander, del centro de arte UKAMA de Torremolinos el año 2003.

Colectiva comenzó siendo un grupo reducido de mujeres que se unieron para observar cómo se viene desarrollando la cultura malagueña con respecto a las diferencias de género y llamar la atención sobre cualquier discriminación que se produjera dentro de las instituciones culturales de la ciudad de Málaga. Hoy, constituidas en asociación, el proyecto se va haciendo más específico y por el momento local.

Un primer acercamiento a nuestro entorno, para saber cómo trabajan y están situadas las artistas en el sistema del arte de la ciudad, nos ha llevado a querer hacer este homenaje a la artista y docente Madeleine Edberg (Boden, Suecia, 1938),

instalada en Málaga, como tantos otros artistas extranjeros, a mediados de los años sesenta del siglo XX.

Por alguna razón nos fascinan las personas artistas que deciden unirse para caminar (vivir y crear) una al lado de la otra ya que, cuando pensamos en el “ego de artista”, sentimos lo difícil y complejo que puede llegar a ser abrir la parcela íntima y creativa de cada una, para dar la bienvenida y acoger de forma generosa a la otra. Es así que procedemos a mencionar ejemplos de parejas de artistas que, cruzadas en un punto del camino, deciden ser dos cabezas pensantes y cuatro manos –todo en uno–, dando forma y vida a proyectos artísticos conjuntos.

Empezamos con el dúo **Chiachio** y **Giannone**, quien comenta: “Nos conocimos en el año 2003 y desde ese momento decidimos ser una pareja en la vida, en el arte y trabajar en colaboración... Después de estudiar pintura por muchos años, al encontrarnos, decidimos bordar como si pintáramos con agujas e hilos. También trabajamos con porcelana, impresión textil, grabado”.

De igual manera, nos viene al recuerdo la colaboración tan especial de **Remedios Varo** y **Leonora Carrington** que, sin haber pintado nunca conjuntamente, fueron capaces de escribir una pieza teatral en los años treinta, para ser representada entre amigos.

La artista **Joyce J. Scott** bebe de los conocimientos textiles heredados de su madre, reconocida “quilter” llamada **Elizabeth Talbot Scott**, basados a su vez en la cultura nativa india y afroamericana. Es así que, en forma de diálogo intergeneracional, ambas comparten conocimientos y exposiciones. Cuando **Miquel Barceló** le dijo a su madre **Francisca Artigues** que trabajaran juntos, llevando al textil algunos de los dibujos y pinturas del artista, la señora mayor realizó unos bordados extraordinarios por sus colores e inusuales por sus medidas.

En los contextos artísticos de Andalucía y Málaga también existen ejemplos que ilustran la riqueza de resultados de estas uniones de diferente naturaleza entre artistas. Podríamos nombrar a las artistas de la naturaleza **Moreno & Grau**, a los hermanos **MP & MP Rosado**, a la pareja de artistas **Elo Vega** y **Rogelio López Cuenca**; casos que, en su mayoría, funcionan como un tándem inseparable. Porque existen otras formas de colaboración artística en las que las relaciones personales, de familiaridad directa o electiva, también han jugado un importante papel en el desarrollo de la práctica artística de sus componentes. No podemos olvidar el caso paradigmático en nuestra ciudad del formado por una parte de los artistas de la generación de los ochenta bajo el paraguas del Colectivo **Agustín Parejo School**. Muy próximos a los presupuestos de afinidad afectiva lo constituyen sin duda Madelein Edberg y Karolina Kinnander, pero también las artistas **Verónica Ruth Frías** que involucra en sus obras a sus hijas, a su madre e incluso a su pareja también artista; o **María Bueno** que es de las artistas para las que nada queda fuera de su trabajo. Todo puede ser incorporado por la vía de la multidisciplinariedad y la solución multimedial de la puesta en espacio, en el muro o en el libro. Su obra siempre deja espacio a estas colaboraciones muy vinculadas a su compromiso e interés por los temas sociales que se plantean cómo se despliegan el género y la raza en el espacio histórico, político y educativo de nuestro país.



Podríamos seguir añadiendo ejemplos a la lista pero nuestro interés se centra, especialmente, en la generosidad creativa de **Madeleine Edberg** y **Karolina Kinnander** “**Ciempíes**”, las verdaderas protagonistas del presente texto. Madre e hija a la par que socias, compañeras, cómplices y ante todo artistas, realizan un trabajo de “acerquita”; de toda una vida amando y proyectando desde la misma profesión. Ambas comparten y crean en los momentos del día a día (desde la vida), para materializar sus ideas en el espacio expositivo, de producción y creación artística, referente en la provincia de Málaga (Torremolinos) y auto-gestionado, llamado UKaMa.



Reportaje 9 diciembre 2019 Torremolinos, Málaga. Foto Pepa Babot

Madelein Edberg comenzó su andadura como artista tejiendo aunque, pese al éxito de sus tapices, sobre todo fuera de España, decidió adentrarse en otros vericuetos. Todo material es bueno para ella, todo se convierte en materia prima para un cuadro o un libro de artista de una extraña e interrogante hermosura. El cuerpo es también uno de los motivos que recorren sus obras, junto a la actualidad, analizada, disecada, para decirnos la violencia contra las mujeres, el poder del dinero, el trabajo esclavo o la muerte de la naturaleza.



Reportaje 9 diciembre 2019 Torremolinos, Málaga. Foto Pepa Babot

En el año 2003 Edberg –junto a su hija, la también artista y “partner in crime” Karolina Kinnander–, inauguró en Torremolinos el espacio abierto de arte contemporáneo UKaMa. Desde allí, Edberg y Kinnander han desarrollado una labor intensiva de formación, creación y acogida de artistas y formadores en muchas disciplinas artísticas, para que compartieran su conocimiento y saber hacer con cualquiera que estuviera interesada en el arte contemporáneo, la ecología, la investigación y el reciclaje de materiales. Esta colaboración ha sido extensiva a la cesión de los espacios de UKaMa a propuestas expositivas y comisariados de dentro y fuera del país y la comunidad andaluza, lo cual les ha permitido establecer relaciones de intercambio con otros centros similares de Europa y España; de paso, enriquecer el panorama expositivo local.

Como bien dice Madeleine, acerca de Karolina: “Ser hija de... no es fácil porque a menudo lleva connotaciones negativas, y se tiende a olvidar la labor tan importante que para mi profesión ha tenido mi hija, como apoyo y motor de energía creativa”. Ambas trabajan en proyectos individuales y colaborativos que contemplan el dibujo, la escultura, la fibra textil, la instalación, la obra digital y el vídeo, el grabado y el

concepto “libro de artista”, así como imparten talleres bajo una perspectiva comprometida, feminista y eco-sostenible.

Madeleine Edberg es artista de origen sueco y dirige-coordina el centro UKaMa, además de las actividades alternativas y holísticas de las salas de dicho centro. Es comisaria de exposiciones y docente de talleres creativos.

Karolina Kinnander es licenciada en BB.AA. por la UCM, además de contar con el título de Experto Universitario en Teoría Estética y Arte Contemporáneo por la UMA. Co-dirige el centro UKaMa y comisaría exposiciones de arte y jornadas sobre ecología, slow food, conferencias y mesas redondas.

Málaga 26 de enero de 2020

<https://www.ukama.info/>

https://www.diariosur.es/prensa/20070404/malaga/casa-autosuficiente-madeleine_20070404.html

TEXTO COLABORATIVO EN EL QUE HA PARTICIPADO MARÍA BUENO

<http://www.m-arteyculturavisual.com/2020/01/27/homenaje-a-madeleine-edberg/>

26/01/2020