



Yemas en Llamas 2, 2020

## LA GRIETA

*“... Una forma distinta de entender el poder y las relaciones, en red desjerarquizada y no bajo un sistema de control de unos sobre otros... Estén atentos al marco, las cosas a menudo se escapan por los lados, se funden en los fondos, o se esconden de la centralidad...”*

REMEDIOS ZAFRA. (h)Adas. Mujeres que crean, prosumen y teclean

I.

*Pienso en el lugar angosto, fisurado y sombrío que ocupo siendo artista, inserto en un paisaje cultural que quiere escapárseme.*

*Desde que recuerdo, he luchado por salir de la grieta sin descanso y, a ser sincera, con más ahínco si cabe, desde el inicio de esta pandemia en confinamiento obligado.*

*Día y noche he tecleado sin piedad, “envoraginada” y a contrarreloj: becas, subvenciones, proyectos, ayudas, premios, convocatorias, solicitudes, presentaciones, contenidos, textos, libros, ofertas, postulaciones, propuestas, ideas, adaptaciones, versiones, visiones, planteamientos, documentos, recibís, sugerencias, posibilidades, manifiestos, artículos, subsanaciones, colaboraciones, correos y cartas de motivación.*

*Uno de los resultados ha sido comprobar que, fuera de la grieta, existe un manto de desolación que, a priori y en un vistazo general, pareciera el único existente para ser artista. Mi mirada se pierde en dicha extensión para detenerse y reconocer mi fisura -el lugar que ocupó-, así como tantas otras, conectadas bajo forma de paisajes paralelos que cohabitan con el voraz.*

*Las grietas son el reconocimiento de un sistema fracturado y de los que se quiebran en él atendiendo a sus luchas. No sólo reconocer las grietas sino ver desde ellas; desde los ‘ángulos muertos’ que el sistema se empecina en ocultar, es una oportunidad de confeccionar una red comunitaria en la vulnerabilidad y precariedad de las personas que sanan y cuidan, de las que luchan y se rompen; de los artistas y de su valioso poder de acción y creación.*

*Esta oportunidad requiere de una gran capacidad de abstracción e inventiva en la que los cuidados y las personas (incluyo a los artistas) deben estar en el centro, permitiendo tejer redes que al tocarse en diferentes puntos, puedan empujar a la vez en múltiples direcciones.*

*También se trata de un momento para que las instituciones, espacios y agentes culturales reformulen la manera en que operan (de-colonizar a través del pensamiento, la mirada y la acción) pudiendo abrir sus proyectos y programaciones a la comunidad, dignificando y apreciando especialmente la labor que ejercemos los artistas, a menudo motores que propician estos cambios.*

*‘Nadie suelta la mano de nadie’, así se presenta la 11ª Bienal de Berlín en su línea de acción y programación del año 2020.*

***“...Justamente en la elaboración de la lista de los “infaltables”, de los “mejores”, perdemos tantas poéticas distintas, tantas obras que, cuando nos detenemos en ellas, nos revelan una constelación de ideas que no conocíamos...”***

***ANDREA GIUNTA. Entrevista a propósito de la publicación de su libro “Contra el canon”***

**II.**

*Desde el inicio de este confinamiento obligado he cocinado esculturas que, junto a bolsas de comida, se reparten en un museo local a diferentes familias. En un futuro próximo, el museo desea hacer una exposición con parte de mis panes multiformes, hechos a base de harina de algarroba.*

*También he realizado una serie de dibujos bajo el título ‘Yemas en Llamas’ que focaliza en mis manos doloridas, debido al tecleo sin descanso.*

*Un calambre al que le sigue un picor, el cual termina en escozor a la altura de las yemas enrojecidas que me han hecho dibujar manos inflamadas multiplicadas en tamaño, a las que*

*persigo sin éxito (manos que me recuerdan al arte que no se deja atrapar) y dedos a punto de estallar que cantan a coro, gritándome que debo dejarlos reposar.*

*Entre esculturas comestibles y dibujos en cartón, algo me dice que en la grieta entra algo más de luz.*



*Pan en el bosque, de noche. 2020*



*Yemas en Llamas 1, 2020*



*Yemas en Llamas 3, 2020*

**María Bueno. Verano 2020**

**MARÍA BUENO ES UNA ARTISTA COMPROMETIDA CON LA PROFESIÓN QUE DENUNCIA MUCHAS DE LAS MALAS PRÁCTICAS QUE SE LLEVAN A CABO, DE FORMA SISTEMÁTICA, EN EL SECTOR DE LA CULTURA. ELLA ENTIENDE QUE EL ARTISTA ES EL PRINCIPAL AGENTE O MOTOR DE CAMBIO DENTRO DEL CONTEXTO EN EL QUE SE ENCUENTRA INSERTO, MÁS ALLÁ DE PRODUCIR, COMUNICAR Y HACER REFLEXIONAR. EN TIEMPOS DE PANDEMIA, LA ARTISTA ABOGA POR LA RED DE MUJERES ARTISTAS Y PROYECTOS CON UNA RAÍZ DE AUTO-GESTIÓN Y RÉPLICA EN LO "GLOCAL".**

[www.mariabueno.es](http://www.mariabueno.es)

<http://www.m-arteyculturavisual.com/2020/09/07/la-grieta/?fbclid=IwAR3o5TYNcPk21yrRtMF6cZvxnwBX1-PiCEP5Hq2U7VUHECTX3ovTCstULVM>