



SOBRE FRIDAFRO. Un proyecto de María Bueno y Maiá Fernandes

Después de haber “tejido memoria” con su madre Ángeles, recordando la niñez de esta última ligada al campo a través de obra conjunta, recetas gastronómicas y proyectos expositivos concebidos a cuatro manos, María Bueno decide emprender una segunda “colaboración familiar” junto a su hija Maiá, afroespañola, ayudando a conocer la historia de la comunidad negra en España gracias a los que fueron los puertos negros de Andalucía: Málaga, Cádiz y Sevilla.

Surge así el proyecto artístico-educativo llamado **Fridafro** (haciendo un guiño mestizo a la figura de Frida Kahlo, como lo es la sociedad mestiza española) el cual, presentado por la propia Maiá, va tomando diferentes formatos según las paradas que va realizando, coincidiendo con un momento de eclosión de la comunidad afro en el territorio español.

Fridafro hace su primera parada en el año 2018 en el centro educativo de Málaga dónde estudia la hija de María, realizándose un mural conjunto gracias a la participación del alumnado de la ESO. A continuación atraca en Cádiz con una

acción en pleno paseo marítimo de la ciudad, durante la cual se explican dibujos a quienes se acercan a ellos. Por último, *Fridafro* recala en Sevilla dónde Miguel Ángel Rosales, director de la cinta *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra*, y la bailaora Yinka Esi Graves nos hablan de nuestra historia afroandaluza.



Mural realizado en la 1ª edición de *Fridafro*

Contra todo pronóstico, *Fridafro* viaja a Buenos Aires como metáfora de aquellos ancestros afroespañoles llevados a América -forzados a consolidar la corona española-, así como viaja desde Almería hasta Madrid, mostrándose el rico e interesante -aunque también complejo, por el contexto político en el cual se encuentra inserto- mosaico artístico y cultural de la ciudad andaluza.

En esta última edición de *Fridafro*, llamada *Almería en Madrid*, jóvenes artistas y creadores de origen afro, son arrojados por sus mayores, en este caso por el también artista Justo Aliouedine Pouye Nguema y la periodista Lucía Mbomio.



Cartel de la 4ª edición de *Fridafro: Almería en Madrid*

Destaca la labor de Justo en pos de una “herida” –resultado de siglos de colonización- que desea cicatrizar y eso sólo puede ocurrir, según él, “gracias al esfuerzo de las diferentes comunidades que conforman el territorio español”.

Fundador de la Asociación Panteras Negras de Madrid (APN) y Templo Afro, entre otras organizaciones activistas, Justo A. Pouye Nguema reclama un mestizaje real y patente en todas las parcelas de la sociedad que van desde la inclusión en libros de texto de las diferentes historias que conforman la identidad (no sólo blanca y hegemónica) española, hasta la incorporación a puestos laborales dignos de personas racializadas.

Fridafro sigue su ritmo, en este caso dando paso al colectivo **Los Buenguema** desde el que la propia María Bueno y Justo A. Pouye Nguema plantean compartir y potenciar el legado afroespañol desde un posicionamiento mixto (ya que siendo ambos artistas españoles, la primera es blanca y el segundo negro) gracias a acciones artísticas, (in)formativas y educativas.

Más información acerca de *Fridafro*: www.mariabueno.es



4ª edición **Fridafro**: Artistas y activistas afro-almerienses, Lucía Mbomío y Justo A. Pouye Nguema, Maiá Fernandes y María Bueno.

<https://www.m-arteyculturavisual.com/2019/12/27/fridafro/>

MARÍA BUENO Y MAIÁ FERNANDES. 27/12/2019