



PELÍCULAS

Proyección de siete películas - documentales estrechamente ligadas a la etnología, las cuales se desarrollarán a lo largo de tres semanas, siendo las mismas presentadas por tres invitados/as. Las películas - documentales a proyectar serán las siguientes:

- The Birth of a Nation
- Tabú
- El Tesoro de Tarzán
- Four Feathers
- Las Malteses Fous
- Moi, un Noir
- Petit à Petit

INVITADOS

Ana María Sedeño Valdellós
Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga

Francisco Juan García Gómez
Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Sylvie Roguer
Directora de la Alianza Francesa de Málaga

Dirección: Lourdes Moreno
Coordinación: María Bueno
Colaboraciones: Eva Bueno

Las proyecciones tendrán lugar durante los días 22, 23, 29, 30 de enero y 5, 6 de febrero de 2007, a partir de las 19:00 horas, en el Salón de Actos de la Fundación Picasso. La entrada será libre y gratuita, hasta completar aforo.

Para más información: comunicacion@fundacionpicasso.es
Teléfono de contacto: 952 06 02 15

EN BLANCO
Y NEGRO



2007

“EN BLANCO Y NEGRO CINE Y ETNOLOGÍA”
22 de enero- 6 de febrero

22 enero: Presentación del ciclo por María Bueno.
Presentación de las 2 primeras películas por Ana M^a Sedeño.

29 de enero: Presentación de 2 películas por Francisco Juan García Gómez.

5 de febrero: Presentación de 3 películas por Sylvie Raguer

Información recogida en la página 53 del PDF de la Fundación que abarca todas las actividades realizadas desde 2001 hasta 2010.

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/seccion_0002/documentos/ACTIVIDADES_2001-2010B.pdf

FICHA TÉCNICA



The Birth of a Nation

W. Griffith, 1915 - 189'

Película que marca un hito en la historia del cine, ya que emplea por vez primera planos y montaje en paralelo. La acción se centra en la Guerra de Secesión norteamericana, desde una óptica sudista. Narra, entre otros aspectos, el surgimiento del Ku Klux Klan y su lucha contra malvados negros para proteger a los blancos norteamericanos.



Tabú

W. Murnau & F. Flaherty, 1931 - 120'

El infortunado destino de dos jóvenes que se vieron obligadas a separarse por el dogma de su tribu. La demostración del más sublime amor, capaz de rebasar cualquier tipo de obstáculo en su afán por estar juntos. La entrega, el espíritu, la nobleza, son sentimientos que logran llegar al espectador.



El Tesoro de Tarzán

Richard Thorpe, 1941 - 81'

En El Tesoro de Tarzán una expedición descubre oro en el territorio de Tarzán. Los malvados Medford y Vandemer secuestran a Jane y a Boy para conseguir que el rey de la selva les indique el emplazamiento exacto del dorado metal.



Four Feathers (Cuatro Plumas)

Zoltan Korda, 1939 - 110'

Situado en la Campaña de Egipto, donde los ingleses se batieron ante miles de indígenas derviches, patriotismo, valentía, lealtad y heroísmo se mezclan en un cóctel que reúne los elementos más característicos del colonialismo británico.



Les Maîtres Fous

Jean Rouch, 1953 - 30'

Rodada en un solo día, esta película presenta las prácticas rituales de una secta religiosa. Los practicantes del culto Hauka, trabajadores de algunas regiones de Níger residentes en Accra, se reúnen con motivo de su gran ceremonia anual. La celebración alcanza su paroxismo con el sacrificio de un perro que los poseídos devoran.



Moi, un Noir

Jean Rouch, 1958 - 72'

Algunos jóvenes nigerianos abandonan las tierras interiores para buscar trabajo en Costa de Marfil. El héroe, que se hace llamar Edward J. Robinson en honor al actor americano, cuenta su historia. Al igual que él, sus amigos han adoptado seudónimos destinados a forjarles, de manera simbólica, una personalidad ideal.



Petit à Petit

Jean Rouch, 1972 - 90'

Damouré, quien dirige con Lam e Iña una empresa de exportación e importación llamada "Petit à Petit" y ubicada en Ayarou, decide construir un edificio, y se va a París, para ver ahí "cómo se puede vivir en casas de varios pisos".



EN BLANCO Y NEGRO

El hecho de que, a principios del siglo XX, la obra pictórica titulada "Les Femmes d'Alger", incluyera, por vez primera, elementos estéticos de origen africano y que, paralelamente, la industria del cine promoviera la figura del individuo negro como "el ser extraño, salvaje o pintoresco", a través de la cámara -creando, divulgando y afirmando valores e imágenes estereotipadas que llegan hasta nuestros días-, nos permite volver atrás y reflexionar, así como revisar de forma cronológica, el primer cine etnográfico de principios del siglo XX, enormemente obsesionado por "civilizar", pasando por el cine de los años treinta, de tintes fuertemente colonialistas, hasta alcanzar el cine etnológico más reciente, donde la persona filmada adquiere una gran relevancia a nivel humano.

María Buena

PROGRAMACIÓN

22 de Enero

Presentación del Ciclo de Proyecciones por parte de María Buena. Presentación de las dos primeras películas - documentales: "The Birth of a Nation" y "Tabú", por parte de Ana María Sedeño. Proyección de "The Birth of a Nation".

23 de Enero

Proyección de "Tabú".

29 de Enero

Presentación de las dos películas: "El Tesoro de Tarzán" y "Four Feathers", por parte de Francisco Juan García Gómez. Proyección de "El Tesoro de Tarzán".

30 de Enero

Proyección de "Four Feathers".

5 de Febrero

Presentación de las tres últimas películas: "Les Maîtres Fous", "Moi, un Noir" y "Petit à Petit", por parte de Sylvie Raguer. Proyección de "Les Maîtres Fous" y "Moi, un Noir".

6 de Febrero

Proyección de "Petit à Petit".

