



Arriba, presentación del colectivo FAMA; debajo, la artista María Bueno y una obra de la también malagueña Elisa Terroba. Todas forman parte del programa de Mujeres Mirando Mujeres. / SUR



ANTONIO JAVIER LÓPEZ
Sábado, 6 Marzo 2021, 0:51

Va camino de un siglo que Virginia Woolf escribió uno de sus textos más citados: 'Una habitación propia'. Sostenía entonces la escritora británica, allá por el otoño de 1929, que una mujer necesitaba «dinero y una habitación propia» si quería escribir novelas. El asunto no ha cambiado demasiado en este tiempo, tampoco cuando la creatividad enfila otros derroteros como, por ejemplo, la plástica. No en vano, el último Observatorio de Mujeres en las Artes Visuales ha puesto cifras a esa escasa visibilidad: **las mujeres artistas apenas protagonizaron el 31% de las exposiciones individuales**

Ellas se lo guisan y ellas se lo exponen

Media docena de artistas, galeristas y gestoras malagueñas participan en la séptima edición del ciclo Mujeres Mirando Mujeres que comienza este lunes

organizadas en España entre 2014 y 2019 por veinte de los principales museos y centros de arte de todo el país.

Y sin dejar de lado la lucha por la igualdad, algunas iniciativas han optado por **construir esa «habitación propia» para las artistas**. Una de las más notables llega con el ciclo Mujeres Mirando Mujeres, cuya séptima edición se presentaba ayer con el concurso de media docena de artistas, galeristas y gestoras malagueñas.

Así, la artista y comisaria María Bueno presenta la obra de María Ortega, la galerista Yolanda Ochando apuesta por la joven creadora malagueña Elisa Terroba y **la gestora Nati Guil hace lo propio**

con Ana Casas Broda. Además, Elena Pedrosa compartirá durante el ciclo que comienza el próximo lunes la puesta en marcha del colectivo FAMA (Fotógrafas Artistas Malagueñas), el proyecto comisariado por la propia Pedrosa y presentado en sociedad el pasado mes de noviembre que reúne las propuestas de Lola Guerrero, Claudia Frau, Victoria Abón, Marina Reina, Alba Blanco, Mónica Vázquez Ayala, Belinda Rodríguez, Laura Brinkmann, Silvia J. Esteban, Noelia García Bandera, Ana Becerra y Oihana Marco.

La séptima edición del encuentro Mujeres Mirando Mujeres se desplegará en el formato virtual a partir de diversas localizaciones repartidas por todo el país. Desde este lunes (Día Internacional de la Mujer, para más señas) el ciclo abrirá su programación con 34 presentaciones, 21 entrevistas y 16 proyectos invitados. **«Serán, por tanto, 55 artistas y 27 nuevas gestoras que se suman a las 196 artistas y las 140 gestoras de las anteriores ediciones»**, detallan las organizadoras de la muestra, que añaden: «En la base del proyecto ha estado siempre la horizontalidad. Tanto con la participación de artistas y gestoras culturales en cuantas iniciativas llevamos a cabo. Ahora es nuevamente visible nuestra fórmula».

Hacerse visibles

La séptima edición de Mujeres Mirando a Mujeres se desarrollará hasta mediados de junio con la visibilidad del trabajo de las artistas, comisarias y gestoras como objetivo primordial. **«A lo largo de más de tres meses**, y como en anteriores ediciones, publicaremos cada día una entrevista, una presentación de artista o un proyecto invitado», avanzan las organizadoras sobre la cita que ayer presentaba su nueva entrega. »Blogueras, comunicadoras culturales o periodistas especializadas en arte entrevistarán a artistas, conoceremos sus obras. También de sus inquietudes y sobre cómo enfrentan su posición de mujeres-artistas«, acotan.

«Por otro lado –apostillan–, comisarias, museólogas, teóricas, historiadoras, coleccionistas, directoras de ferias de arte, críticas, coleccionistas, galeristas o gestoras de iniciativas relacionadas con cuestiones de género elaborarán un texto curatorial o presentación de una artista. Y mostrarán su obra, **siempre desde su perspectiva como profesional del arte y como mujer**».

Dos ámbitos, el profesional y el de género, que siguen reclamando **atención en pie de igualdad**. Un cuarto propio donde crear y mostrar. Y mientras llega ese lugar en los centros del poder, ellas construyen un propio.