

# Arte cargado de costumbres familiares



FRANCIS SILVA

**María Bueno estrena en el Contenedor Cultural una muestra inspirada en su madre y su hija**

Recorrer el Espacio Cero del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga (UMA) es como andar por casa en estos días. Todos los rincones de 'Abumadrija, Abumadrija, Abumadri-JA-JA-JA' –que llegó ayer a esta sala de la UMA– hacen un guiño a las mujeres de la familia de la artista María Bueno. «Abumadrija es el compendio de abuela, madre e hija. Es un conjuro que se hace entre las mujeres de mi casa, que para mí son la gran fuente de inspiración», explica la malagueña.

Al igual que se muestra el interior de la casa, María Bueno también ha querido reflejar su amor por el exterior en grandes pinturas. «También quería dar a conocer mi visión del exterior, del amor por el Sur, el mar y la naturaleza. Son trocitos de mi vida, de mi familia. Es un collage humano, vital, artístico y profesional», concluye la artista malagueña.



FRANCIS SILVA

Parada obligada en una de las piezas más especiales para la malagueña: 'Sobreuso'. Reúne a varios personajes, una memoria familiar recogida en una obra. «El nombre viene de una receta de campo que hacía mi abuela. Dentro hay desde paños de croché hechos por ella hasta guiños al barro con el que trabajaba mi abuelo. Dibujos de mi madre y de mi hija recortados y pegados», cuenta Bueno. Y es que la mente y la esencia de esta artista es, tal y como ella asegura, «un hacer y deshacer», como la vida misma. Hasta el marco de madera que rodea 'Sobreuso' tiene que ver con las raíces africanas de su hija, Maiá.

La exposición de María Bueno no solo reivindica el arte de la cerámica, los tejidos, el esparto, los dibujos... También hace referencia a la gastronomía. La artista no quiere que quede en el olvido ningún detalle de sus antepasados. Con una sonrisa, Bueno destaca: «Quiero servir de 'voz en off' para recordarle a mi hija que el pasado merece la pena, que no se olvide de las maneras de vivir, sentir, hacer y trabajar que tuvieron su familia». Otro de los espacios más especiales: los cuadros que su hija, Maiá, creó cuando era pequeña.

Pasear por la exposición –en cartel hasta el 5 de marzo– es observar el interior de una casa. Justo al entrar en la sala, estaría el recibidor de la casa. Dos fotografías donde puede verse a María Bueno; a su madre, Ángeles, y a su perro, 'Dalí'. Estas imágenes no están colocadas ahí por casualidad. «Me he criado con las fotos de mi familia en la entrada de casa, si no veía esas imágenes era como si faltase algo», apunta la artista. Y en el Espacio Cero continúa y siguen apareciendo los recuerdos.

Recorrer el Espacio Cero del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga (UMA) es como andar por casa en estos días. Todos los rincones de 'Abumadrija, Abumadrija, Abumadri-JA-JA-JA' –que llegó ayer a esta sala de la UMA– hacen un guiño a las mujeres de la familia de la artista María Bueno. «Abumadrija es el compendio de abuela, madre e hija. Es un conjuro que se hace entre las mujeres de mi casa, que para mí son la gran fuente de inspiración», explica la malagueña.

## La exposición

**Lugar** Espacio Cero del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga. Campus de Teatinos, junto a la Facultad de Ciencias de la Educación. Hasta el 5 de marzo.

**Horario** De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.30 horas.

**Entrada gratuita.**

[https://www.diariosur.es/culturas/arte-cargado-costumbres-20200130233440-nt.html?fbclid=IwAR1741gNv1\\_gjQVVgOawa-PSBaofXUXihP6uJt3k3RA5NU4N0VUdNS-bg0g](https://www.diariosur.es/culturas/arte-cargado-costumbres-20200130233440-nt.html?fbclid=IwAR1741gNv1_gjQVVgOawa-PSBaofXUXihP6uJt3k3RA5NU4N0VUdNS-bg0g)

ENTREVISTA DE CRISTINA PINTO. 31/01/2020